

Auch in Jahrgangsstufe 8 bleiben Singen und Musizieren und die damit verbundenen Bildungs- und Erziehungsziele unverzichtbar für den Musikunterricht. Daneben sollen die Schüler weitere Bereiche der Musik bewusst wahrnehmen, hören und verstehen lernen. Die Auseinandersetzung mit Begriffen aus dem klassischen Konzertbetrieb, die den Schülern in der Regel nur oberflächlich bekannt sind, ist dabei ebenso zielbestimmend wie das Verständnis für den Stellenwert der Jazzmusik als einer eigenen Klangsprache und als Bereicherung für viele andere Musikgebiete. Die Digitalisierung von Tönen und Klängen und die Produktion und Verwaltung von Musik im Dateiformat sind Voraussetzungen für eine moderne weltweite Musikindustrie, mit der die Schüler täglich bewusst oder unbewusst in Berührung kommen. Viele Musikproduktionen sind heute nur denkbar auf der Grundlage elektronischer Klangerzeugung und perfekter Studioteknik. An Beispielen üben die Schüler Möglichkeiten, mit dem Angebot der Musik in den modernen Medien kritisch und eigenverantwortlich umzugehen.

Die verschiedenen Lernbereiche sind so oft und intensiv wie möglich miteinander zu verknüpfen.

Die Inhalte und Zielsetzungen des Pflichtunterrichts sind im erweiterten Musikunterricht des Profulfaches entsprechend intensiv und vielfältig zu behandeln. Besondere Berücksichtigung finden entsprechende Themen innerhalb des Katalogs zur Abschlussprüfung. Individuelle Schwerpunkte können durchaus zum Tragen kommen. Gerade beim praktischen Musizieren und bei der Präsentation von Unterrichtsergebnissen wird besonderer Wert auf Kontinuität und Verantwortung gelegt. Diese zeigen sich insbesondere im Besuch eines Konzerts oder bei der Mitwirkung an musikalischen Veranstaltungen.

Die Schüler sollen am Ende der Jahrgangsstufe 8 über folgendes Grundwissen verfügen:

- die instrumental Fähigkeiten weiter entwickeln
- bereit sein, die instrumental Fähigkeiten im Klassenverband geeignet einzubringen
- Lieder singen, Instrumente spielen, auch zur Festigung und zum Erhalt musikkundlicher Kenntnisse
- Grundlagen der allgemeinen Musiklehre sicher beherrschen und praktisch umsetzen können
- einfache Transpositionen vornehmen können
- über musikalische Kriterien zur Beschreibung von Musik verfügen und diese anwenden
- Jazz in unterschiedlichen Ausdrucksformen ernst nehmen
- zwei Jazzmusiker und ihre Stile beschreiben
- Wiener Klassik als Epoche mit ihren musikalischen Merkmalen beschreiben und einordnen
- über zwei Komponisten der Wiener Klassik mit jeweils einem Werk berichten können
- sich neuer technischer Möglichkeiten im Umgang mit Musik bewusst sein und einige Nutzungsmöglichkeiten erkunden
- fähig sein, musikalische Zusammenhänge hörend zu erfassen und nachzuvollziehen

Mu 8.1 (Wahlpflichtfach) Spielen eines Musikinstrumentes [BO, GE, GZ]

Die Schüler entwickeln ihre Fähigkeiten beim Spielen eines Musikinstrumentes weiter. Die damit verbundenen für die 7. Jahrgangsstufe formulierten Absichten, Ziele und Inhalte behalten ihre Gültigkeit.

Mu 8.1 Singen und Musizieren [EU, GZ]

Beim Singen und Musizieren werden Kenntnisse und Fähigkeiten vertieft. Die Arbeit am Lied – auch mit Instrumentalbegleitung – erhält Freude und Interesse am Fach. Dabei soll das musikalische Können einzelner Schüler mit einbezogen und von den anderen akzeptiert werden.

- Lieder: Lieder der Welt, Songs unserer Zeit singen; sich mit Text und Hintergrund der Lieder auseinander setzen (z. B. Pop- und Rocksongs, Blues, Gospels, Spirituals)
- Liedbegleitung und Spielstücke: Arrangements spielen, bearbeiten und selbst erstellen; Lieder mit Rhythmuspatterns und Akkorden begleiten
- instrumentale Fähigkeiten: Spieltechniken auf Rhythmus- und Melodieinstrumenten festigen sowie einfache Spielweisen auf dem Drum-Set, dem E-Bass, der Gitarre und dem Keyboard weiterentwickeln
- vokale Fähigkeiten: Die Stimme an geeigneten Übungen, Liedern und Sprechstücken bilden
- einfache Ensembleleitung: sich mit einfachen Schlagtechniken beschäftigen (z.B. 3/4 – und 4/4 Takt)
- Gehörbildung: Rhythmen und Intervalle hörend erfassen und notieren, sowie Tonleitern und Dreiklänge erkennen und bestimmen

Mu 8.2 (Wahlflichtfach) Musik mit System - Musikinstrumente

Die Schüler gehen selbstverständlich mit den Grundlagen der allgemeinen Musiklehre und der Instrumentenkunde als ihrem Handwerkszeug um. Wiederholung, Sicherung und Vertiefung musiktheoretischer Kenntnisse finden geeignet im Zusammenhang mit möglichst vielfältiger praktischer Umsetzung statt. Innerhalb der Liedbegleitung erfährt die Arbeit mit dem Quintenzirkel eine wesentliche Anwendung.

- Musikinstrumentenkunde: gegebenenfalls das gängige Musikinstrumentarium um außergewöhnliche Musikinstrumente erweitern (z. B. Didgeridoo oder Dudelsack)
- Stimmung eines Musikinstruments: die Bedeutung kennen lernen und damit umgehen (z.B. eine einfache Transposition selbst vornehmen)

Mu 8.2 Musik hören und verstehen

Die Schüler lernen die Wiener Klassik als eine musikgeschichtliche Epoche mit ihren historischen Voraussetzungen, eigenen musikalischen Merkmalen und ihrer Bedeutung damals und heute kennen.

Aufgrund einer kaum erfassbaren Fülle von Stilen und Grenzbereichen beschränken sich die Schüler bei der Erkundung des Jazz darauf, sich die notwendigen kulturgeschichtlichen Grundlagen anzueignen, wesentliche Merkmale zu erfassen und einigen Musikerpersönlichkeiten und Stilen der Jazzmusik exemplarisch zu begegnen.

Wiener Klassik

- historisches Umfeld erkunden und Bezüge zu anderen Künsten herstellen; um die Bedeutung damals und heute wissen (z. B. Konzertleben, Bearbeitungen in Rock-Pop-Musik, Aufgreifen klassischer Musik oder Darstellung der Klassik in Film, Internet, Computerprogrammen)
- sich über Leben und Schaffen ausgewählter Komponisten informieren (z. B. Werke von Haydn, Mozart, Beethoven)
- musikalische Merkmale klassischer Musik herausfinden, beschreiben, hören (z. B. Besetzung: Symphonieorchester, Streichquartett, Soloinstrumente, Gattung und Form: Symphonie, Ouvertüre, Sonate, Oper, Konzert)

Jazz

- Bedeutung des Blues verstehen (z. B. Form und Harmonieschema herausfinden; einen Blues selbst musizieren)
- musikalische Merkmale erkennen, beschreiben (z. B. Rhythmik, Harmonik, Tongebung, Improvisation)
- ausgewählten Persönlichkeiten und ihren Stilen begegnen (z. B. New Orleans Jazz, Swing, Modern Jazz)
- Einflüsse des Jazz auf andere Bereiche der Musik nachvollziehen (z. B. Klassik, Rockmusik,

Unterhaltungsmusik, Musical)

Mu 8.3 Musik und Medien [IB, ME]

Die Schüler befassen sich mit zeitgemäßer Herstellung von Musik. An Beispielen gewinnen die Schüler Einsicht in die Bedeutung von Internet und Multimedia. Sie beschäftigen sich mit den modernen Medien und können sie zur Informationsbeschaffung und Präsentation von Ergebnissen einsetzen.

- Digitalisierung von Tönen und Klängen: Möglichkeiten und Voraussetzungen moderner Musikproduktionen kennen lernen, soweit vorhanden auch ausprobieren [BO] (z. B. sich über elektronische Klangerzeugung, digitale Studiotekniken informieren; am Computer Musik machen)
- Musik im Dateiformat: anhand geeigneter Beispiele die Bedeutung der Musik im Multimedia herausarbeiten; Musik und Informationen darüber im Internet suchen; Lernprogramme oder CD-ROMs zu Musiktheorie und Musikgeschichte betrachten (z. B. Informationen zu einem vorgegebenen Thema suchen; Rechte des Download-Verfahrens ansprechen; Präsentation erstellen)