

Ab Jahrgangsstufe 7 ist es wichtig, dass trotz des einstündigen Unterrichts die Kontinuität des Faches und die Motivation der Schüler erhalten bleiben. Beim Musizieren in der Klassengemeinschaft sollen die Schüler vermehrt selbstständig Musik gestalten und begleiten. Dabei erkennen sie die Bedeutung musikkundlicher Grundlagen. Das Einbeziehen von Band-Instrumenten kommt den Schülern dieser Altersgruppe entgegen und entspricht als praktische und lebensnahe Anwendung von erlerntem Wissen einem Wesensmerkmal der Realschule als besonders praxisnaher Schule. Neben der Auseinandersetzung mit der aktuellen Musik betrachten die Schüler auch musikgeschichtliche Prozesse in ihrer Systematik, indem sie sich ab der 7. Jahrgangsstufe mit einzelnen Epochen und ihrem Umfeld intensiver befassen. Dabei lernen die Schüler, sich historischen Werken nach einfachen Kriterien zu nähern. Die verschiedenen Lernbereiche sind so oft und intensiv wie möglich miteinander zu verknüpfen.

Die Inhalte und Zielsetzungen des Pflichtunterrichts sind im erweiterten Musikunterricht des Profilsfaches entsprechend intensiv und vielfältig zu behandeln. Besondere Berücksichtigung finden entsprechende Themen innerhalb des Katalogs zur Abschlussprüfung. Individuelle Schwerpunkte können durchaus zum Tragen kommen.

**Die Schüler sollen am Ende der Jahrgangsstufe 7 über folgendes Grundwissen verfügen:**

- ein geeignetes Musikinstrumentes spielen
- zum Singen und Musizieren innerhalb der Klasse und zur musikalischen Mitwirkung bei schulischen Veranstaltungen bereit sein
- Lieder singen und Instrumente spielen, auch Instrumente einer Band und im Zusammenhang mit Liedbegleitung
- einfache musikalische Zusammenhänge hörend erfassen und nachvollziehen
- Tonarten und Akkorde in ihrer Bedeutung verstehen und damit umgehen
- musiktheoretische Grundlagen sicher beherrschen und anwenden können
- Instrumentalbesetzungen beschreiben und hörend unterscheiden
- Musikstile in ihrer Vielfalt wahrnehmen und sich darüber austauschen
- einfache Möglichkeiten bewussten Musikhörens kennen und einüben
- Barock als Epoche mit ihren musikalischen Merkmalen beschreiben und einordnen
- über zwei Komponisten des Barock mit jeweils einem Werk berichten können

#### **Mu 7.1 (Wahlpflichtfach) Spielen eines Musikinstrumentes [BO, GE, GZ]**

Das Spielen eines Musikinstrumentes ist für alle Schüler mit erweitertem Musikunterricht unverzichtbar. Durch den praktischen Umgang mit dem individuell gewählten, geeigneten Instrument setzen sich die Schüler lebendig mit Musik auseinander. Die instrumentalen Fähigkeiten ermöglichen es musikalische Zusammenhänge praxisnah zu begreifen und Unterrichtsinhalte klingend nachzuvollziehen. Regelmäßiges und möglichst vielfältiges Musizieren innerhalb der Klasse fördert soziales Verhalten und die Bereitschaft und Fähigkeit konzentriert und zielgerichtet zu arbeiten. Die Umsetzung der Unterrichtsergebnisse und die Präsentation der Ergebnisse aus dem Wahlunterricht bei musikalischen Veranstaltungen schulischer oder außerschulischer Art bestätigen die Schüler in ihrer Arbeit und erhalten die Freude an der Musik.

- instrumentale Fähigkeiten: ein geeignetes Musikinstrument spielen bzw. erlernen; den individuellen Leistungsstand innerhalb des Wahlunterrichts oder in privater Verantwortung angemessen entwickeln und erweitern
- praktischer Umgang mit Musik: die Ziele und Inhalte des Musikunterrichts möglichst häufig durch das Einbeziehen von Musikinstrumente erarbeiten und begreifen

- Musizieren in der Gemeinschaft: in geeigneten Gruppierungen innerhalb des Klassenunterrichts oder des Wahlunterrichts seine individuelle Fähigkeiten einbringen
- Präsentation: Unterrichtsergebnisse geeignet vorstellen (z. B. Vorspielabend, Gottesdienstgestaltung, Weihnachtskonzert, Pausenkonzert, Schulfest)

### **Mu 7.1 Singen, Musizieren und Bewegen [EU, GZ]**

Die Schüler sollen sich durch ein stärkeres Einbeziehen aktueller Songs, Sprechstücke und deren Begleitung weiterhin im praktischen Musizieren üben und erkennen, dass eigenes aktives Musizieren einen größeren persönlichen Gewinn bringt als bloßes Musik-Hören. Natürlich ist der Stimmwechsel zu berücksichtigen. Durch schwierigere Begleitungen und komplexere Rhythmen entwickeln die Schüler Fähigkeiten auf verschiedenen Instrumenten. Für das gemeinsame Musizieren spielen die Instrumente einer Band eine immer größere Rolle. Bewegung und Tanz tragen zur körperlichen Rhythmuserfahrung bei und unterstützen ein differenzierteres Wahrnehmen von Veränderungen oder einzelnen Bestandteilen von Musikstücken.

- Lieder: Lieder der Welt, Songs unserer Zeit zu verschiedenen Themenkreisen singen; Texte fremdsprachiger Lieder präzise artikulieren (z. B. Pop-, Folksongs)
- Stimmbildung [GE]: mit Übungen an Lied und Sprechstück den sicheren und flexiblen Gebrauch der Sing- und Sprechstimme ausbauen; neue Tonräume vorsichtig erkunden
- Liedbegleitung und Spielstücke: mit Instrumenten - auch Bodypercussion - leichte Vorlagen und einfache Poparrangements spielen; Lieder mit Rhythmuspatterns und Akkorden begleiten
- instrumentale Fähigkeiten: Spieltechniken auf Rhythmus- und Melodieinstrumenten weiterentwickeln; einfache Spielfertigkeiten auf dem Drum-Set, dem E-Bass, der Gitarre und dem Keyboard anbahnen;
- Bewegung und Tanz [GE]: sich frei und nach vorgegebenen Schrittfolgen zur Musik bewegen; aktuelle Tänze, wie z. B. Rock'n'Roll, Hip-Hop, Break Dance
- Gehörbildung: einfache Rhythmen und Intervalle hörend erfassen und notieren, sowie Tonleitern und Dreiklänge (Dur/Moll) erkennen und bestimmen

### **Mu 7.2 Musik mit System**

Aufbauend auf die vorausgegangenen Jahrgangsstufen sollen sich die Schüler einen Überblick über das System der Tonarten verschaffen, Tonarten und ihre charakteristischen Merkmale bestimmen und in der Verbindung mit eigenem Musizieren und dem Hören von Werken anwenden.

- Dur- und Molltonarten im Überblick: Kenntnisse der Jahrgangsstufen 5 und 6 zusammenfassen und um mehrere Tonarten erweitern; Systematik nachvollziehen und bei der Liedbegleitung, beim Spielen und Betrachten von Musikstücken anwenden
- Akkordsymbole und Akkordfolgen als Grundlage von Liedern: Symbole in klingende Akkorde umsetzen; selbst eine Begleitung zu einem einfachen Lied festlegen, notieren und spielen
- musiktheoretische Grundkenntnisse: die bereits erlernten Grundlagen der allgemeinen Musiklehre (Notenlehre, Intervalle, Taktarten, Dynamik- und Tempobezeichnungen, einfache Liedformen) wiederholen und sichern
- einfache harmonische Abläufe: Dreiklänge in ihrer Funktion verstehen und an geeigneten Beispielen damit umgehen

### **Mu 7.3 Musikinstrumente**

Das klassische Instrumentarium wird um Instrumente aus dem Interessenbereich der Schüler erweitert. Beim Hören von Werken aus verschiedenen Epochen gewinnen sie Einblick in die Vielfalt von Instrumentalbesetzungen. Durch das Verfolgen musikalischer Verläufe im Partiturbild sollen sie eine gewisse Sicherheit beim Erfassen von Klangbeispielen gewinnen.

- Instrumente einer Band: Grundlagen im Zusammenhang mit den Instrumenten, u. a. E-Gitarre, Keyboard, erwerben (z. B. Ausstattung einer Band kennen lernen; vorhandene In-

strumente sachgerecht anschließen und bedienen; verschiedene Soundmöglichkeiten ausprobieren und vergleichen)

- Instrumentalbesetzungen: unterschiedliche Zusammensetzungen erkennen; u. a. Sinfonieorchester, Kammermusikensemble; Rockband (z. B. altersgemäße Werke hören, Partitur ansehen, beim Hören mitverfolgen, an geeigneten Stellen mitspielen; über Besonderheiten der Instrumentation sprechen; Klangwirkung beschreiben)
- **Musikinstrumente der Schüler: Klang, Bau, Funktionsweise, Spieltechniken und Einsatzmöglichkeiten kennen lernen bzw. vorstellen**

#### **Mu 7.4 Musik hören und verstehen**

Die Schüler sollen sich mit dem Erscheinungsbild verschiedener Bands auseinandersetzen. Dabei sollen sie die Bereitschaft vergrößern, unterschiedliche Musikrichtungen aktueller Musik zu akzeptieren und zu untersuchen.

In der Musikgeschichte beschäftigen sich die Schüler mit der Epoche des Barock, erfassen deren charakteristische Merkmale und erleben die spezifische Wirkung dieser Musik. Sie erfahren zudem, welche Rolle die Musik des Barock im heutigen Konzert- und Medienangebot spielt.

#### **Aktuelle Musik [ME]**

- verschiedene Bands, deren Zusammensetzung, Musikstil, Sound und Image vergleichen

#### **Barock**

- historisches Umfeld erkunden und Bezüge zu anderen Künsten und Fächern herstellen; um die Bedeutung damals und heute wissen (z. B. Konzertleben, Wiederaufgreifen in Werken des 20. Jahrhunderts, Bearbeitungen barocker Musik in Rock- und Pop-Musik, Film, Internet)
- sich über Leben und Schaffen ausgewählter Komponisten informieren (z. B. Werke von Bach, Corelli, Händel, Vivaldi)
- musikalische Merkmale barocker Musik herausfinden, beschreiben, hören (z. B. Besetzung: Solokonzert, Orchester; Form: Suite, Rondo, Kantate; Unterscheidung geistliche / weltliche Musik)

#### **Mu 7.5 Thema mit Musik [GZ, ME]**

Die zusammenhängende Arbeit an einem Thema bietet für den Schüler in besonderer Weise die Möglichkeit, Kompetenzen zu erwerben. In einem erweiterten und offenen Handlungsspielraum werden Fantasie und Kreativität, Durchhaltevermögen und Selbstbewusstsein bei der Darbietung von Ergebnissen intensiv gefördert. Die Schüler lernen, kooperativ zu arbeiten, gemeinsam zu planen und zu organisieren, sich eigenverantwortlich einzubringen und ihre Aktivitäten kritisch zu beurteilen.

Aus den drei angegebenen Themen ist in Absprache mit den Schülern eines auszuwählen. Bei der Erarbeitung des Themas liegt der Schwerpunkt in einer möglichst selbstständigen Arbeitsweise der Schüler und in der Anwendung verschiedener Arbeitstechniken von der Informationsbeschaffung bis hin zu einer möglichen Präsentation. Eine Verbindung mit anderen Lernbereichen ist wünschenswert.

**Musik und Werbung:** mögliche Ansätze, z. B.

- Beispiele sammeln, gruppieren, ausstellen
- Werbesongs und Jingles aufschreiben und nachspielen
- Werbung selbst erfinden und gestalten

**Musik und Kirche:** mögliche Ansätze, z. B.

- alte und neue Kirchenlieder singen, begleiten, vergleichen
- Schulgottesdienst (mit-) gestalten

- sich mit geistlicher Musik auseinander setzen; Verknüpfung zwischen Text und Musik herstellen (z. B. Ausschnitte aus einer Passion von Bach, Jesus Christ Superstar von A. L. Webber)

**Werkstatt Musik:** mögliche Ansätze, z. B.

- Instrumente selbst bauen und mit ihnen musizieren
- Lieder singen, begleiten, tanzen und aufführen
- eine musikalische Einrichtung (z. B. Musikschule, Opernhaus, auch öffentliche Probe) besuchen

**Musik im Konzert:** mögliche Ansätze, z. B.

- ein Konzert besuchen, das Konzert vor- und nachbearbeiten
- ein Schulkonzert oder einen Vorspielabend (mit-) gestalten